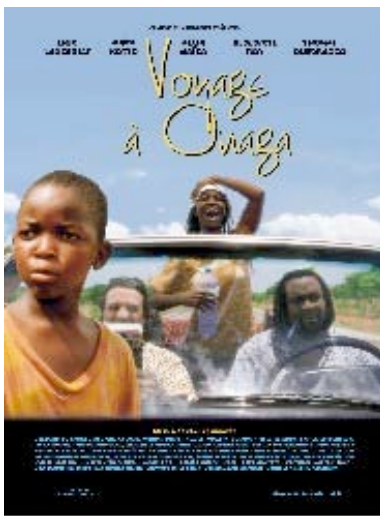




CYCLE DU FILM AFRICAIN 2008-2009

Voyage à Ouaga



Film de CAMILLE MOUYEKE

Avec : KOMBERT QUENUM FIDELE GBEGNON XAVIER
 LETOURNEUR AKALA AKAMBI RASMANE
 OUEDRAOGO avec la participation de RENE MORARD
 VICTOIRE GERMANY GRATIEN ZOSSOU ILDEVERT
 MEDA

Une Production ALLISON PRODUCTIONS

*"Grand Prix" Festival International du Film de Chicago 2003,
 "Palme d'Or" Festival International Cannes Junior 2003,
 "Grand Prix" Festival du Film les Mureaux 2003,
 "Grand Prix Fiction" Festival International de Timimoun 2003,
 "Mention Spéciale du jury festival du Maroc 2002
 "Prix du Public" Festival International de Namur (Belgique) 2001,
 "Prix du Public" Fespaco 2001...*

Synopsis

COTONOU !

La voiture et les espoirs de Lionel un jeune Français fraîchement débarqué, partent en fumée suite aux émeutes de Cotonou.

Zao, un Africain vit avec sa femme Loutaya et leur petite fille. Malgré ses diplômes Zao n'a pas d'emploi. Avec le petit Sekou son pote, ils survivent à travers de petits boulots et le commerce informel. Zao cultive le rêve d'aller à Ouagadougou, la ville du cinéma africain, pour retrouver son père qu'il n'a jamais connu.

En attendant, par sa tontine et ses costumes, Loutaya comble les brèches et les blessures. De la rencontre de Lionel et de Zao naît une grande amitié.

Pour se racheter des rêves, Lionel et Zao traversent le pays jusqu'à Porto-Novo. Les vrais faux diamants brillent dans les yeux des petits truands. Les combines sont la règle du jeu. Zao et Lionel tombent sur un drôle d'Oiseau. Abandonnés au milieu du lac, ils jouent leur peau, contre les crocodiles.

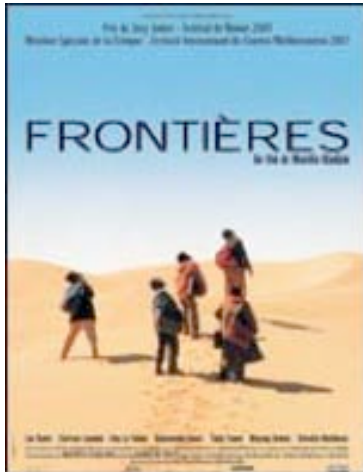
Sur son ring de combats de boxe clandestins, Don sarafina l'arnaqueur apprendra à ses dépens les dangers d'attenter aux rêves.

Nos héros décident alors de régler les comptes. Après, il faut fuir vers Ouagadougou, le Hollywood africain.

Le long voyage à Ouaga est un parcours initiatique pour Lionel, comme pour Zao. L'un apprendra le sens des responsabilités, l'autre découvrira une culture différente et une nouvelle manière de vivre.

Poursuivis par les dealers, ils se réfugient chez les parents de Franck, où Mamadi découvre la vie des familles de banlieue, mais sont rapidement obligés de quitter le pays pour Ouagadougou. C'est au tour de Franck de faire l'apprentissage d'une autre culture. Tombé amoureux d'une belle prostituée, il décide, après maintes péripéties, d'ouvrir un vidéo-club, tandis que Mamadi, brillant diplômé, se trouve désormais confronté aux traditions familiales et à la lourdeur de l'administration moderne de son pays

Frontières



Film de Mostéfa Djadjam

Avec L. Dante, C. Luambo, O. Lu Yenke, D. Koma

Production : Vertigo Productions

Durée : 1h 45 mn

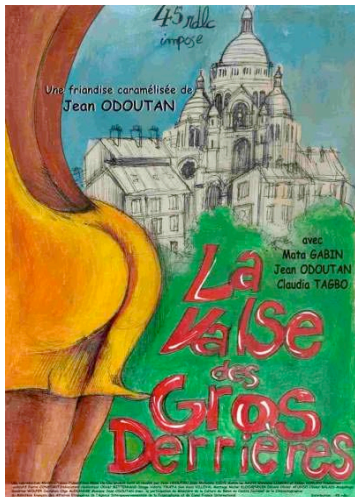
Synopsis

Rêvant d'un Occident synonyme d'une autre vie, des Africains, jetés dans la clandestinité et l'exil, partent à la rencontre de leur idéal dont les frontières se ferment : l'Europe. Durant leur parcours dans cette portion d'Afrique (Sénégal, Mauritanie, Algérie, Maroc), la dure loi de la clandestinité crée, entre eux, un sentiment mêlé d'entraide, de calcul et de solitude.

Confrontés à toutes sortes de manipulations et à leurs petits intérêts, le groupe (six hommes et une femme) va se dissoudre à l'approche de Tanger. Cette « chevauchée » des frontières est

la chronique de ce qui apparaît comme l'une des dernières grandes aventures humaines.

La valse des gros derrières



Film de Jean Odoutan

Avec : Mata Gabin (Akwélé), Jean Odoutan (Rod), Claudia

Tagbo (Assiba), Gaëlle Le Saint (Emma), Micheline

Dieye (Mama Fina)

Productions RDLC, - Tabou-Tabac Films

Synopsis

Akwélé, une bombe popotinesque au doux sobriquet d'antilope incommensurable, rêve de devenir mannequenne-topless. En attendant, elle tient un salon de coiffure à Barbès et économise en vue de prendre des cours de déhanchements langoureux et de solfège. Une petite frappe, Rod, se hasarde sur son parcours et devient le pigeon idéal. Plus coriace qu'il n'y paraît, le volatile bat de l'aile. L'antilope se trouve contrainte de remuer les fesses. S'ensuit un jeu de chaises musicales.

Il va pleuvoir sur Conakry



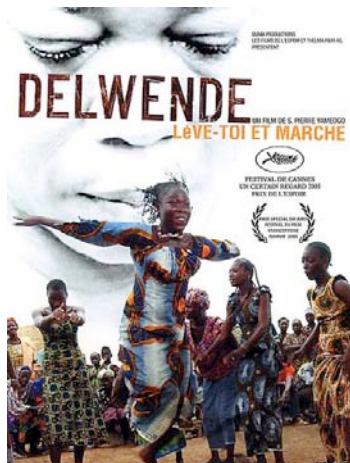
Scénario et réalisation : Cheick Fantamady Camara
Avec : Alex Ogou, Tella Kpomahou, Moussa Kéïta, Rouguiatou Camara, Jeannot Coker, Fatoumata Diawara, Fifi Dalla Kouyaté, Abdoulaye Diallo, Kadé Seck, Aïcha Konaté.
Une coproduction : C.O.P Films et Les films Djoliba

Synopsis

Du haut de ses vingt ans, BB, dessinateur - caricaturiste et fils de l'intraitable Karamo, imam et gardien de la tradition ancestrale de son village, se trouve devant une alternative délicate. Bien que désigné comme le digne successeur de son père, il ne peut se résoudre à suivre son destin et veut se battre pour exercer librement son métier et vivre pleinement son amour pour la belle Kesso, jeune informaticienne, au risque de s'attirer les foudres de son père.

Il va pleuvoir sur Conakry traite à la fois du conflit entre les générations et le dilemme de l'africanité qui cherche sa voie, entre tradition ancestrale et religieuse et modernisme.

Delwende, lève-toi et marche



Delwende a reçu le Prix de l'Espoir dans la catégorie un Certain regard au Festival de Cannes 2005.

Film burkinabé réalisé par S. Pierre Yameogo
Avec Blandine Yameogo, Célestin Zongo, Claire Ilboudo
Durée : 1h 30min.
Les Films de l'Espoir - Thelma Film AG - Dunia Productions (co-production)

Synopsis

Au Burkina Faso, les coutumes ancestrales font souvent force de loi dans un Etat confronté à la misère et au poids des traditions. Dans les campagnes, certaines morts inexplicables sont attribuées à des mangeuses d'âmes, c'est-à-dire des femmes qui en raison de leurs pouvoirs occultes et maléfiques sont selon les villageois responsables de ces disparitions. Ces femmes sont alors marginalisées et deviennent les boucs émissaires de toute une société.

L'appel des arènes



Film de Cheikh A. Ndiaye

Avec : Abdoul Aziz Ndiaye, Mustapha Gueye, Mohamed Ndao, Ibrahima Mbaye, Seynabou Sarr

Production : Sira Badral Production

France / Sénégal / Maroc / Burkina Faso, 2006, 105'

Synopsis

L'Appel des arènes raconte l'histoire de deux jeunes dakarois venant de milieux sociaux très différents : Nalla, issu d'une bonne famille et qui ne manque de rien, et Sory, chômeur épileptique et joueur invétéré, vivant de petits trafics et de paris... Leur seul point commun ? La lutte, sport national au Sénégal...