

# LA BOÎTE À FRISSONS

## À propos de la pièce

Composé de musique de différentes époques, le spectacle met en espace l'histoire des « besogneux du dépliant », de leurs « pianos à bretelles » et autres « branle-poumons ».

Allons ! « Le soufflet à punaise » est prêt à prendre ses grands airs !

Gérard AUDAX

## Ce que dit l'auteur

« Et si l'accordéon lui-même était le fil rouge ? Comme en confidence, posé là, avec l'envie de dire sa vie derrière les notes. Lui si proche de la voix humaine et pourvoyeur de souffles, il n'est pas si étrange de lui donner, à la frontière des ombres, la parole.

Je cherche avec ma voix votre part d'ange. Je ne plane pas. Je souffle avec mes ailes un refrain qui vient du fond des temps et lui échappe. Sur l'anche métallique, je respire. Je nais du corps de l'autre contre moi et y retourne très doucement. Je suis ce que tu es parfois : un revers de toi, un peu d'air évadé de la machine humaine, une musique comme un poème, celle de ma boîte à frissons ».

Carl NORAC

## L'équipe

Texte : Carl NORAC

Conseillé technique :

Philippe KRÜMM

Mise en scène : Gérard AUDAX

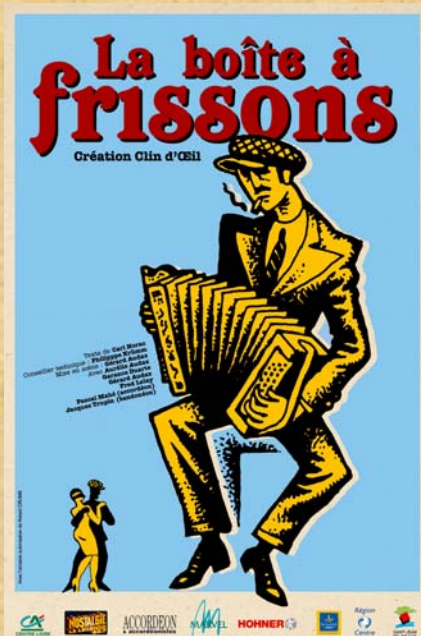
Comédien(ne)s : Aurélie AUDAX

Garance DUARTE, Gérard AUDAX

Fred Albert LE LAY

Musique : Pascal MAHÉ (accordéon)

Jacques TRUPIN (bandonéon)

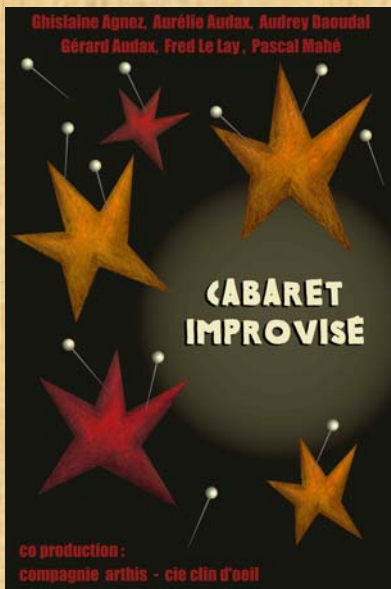


*Un homme dialogue  
avec son accordéon.  
Les modulations,  
voix, musiques se  
confrontent, mais  
trouvent peu à peu un  
accord, deviennent  
mélodies, jazz, puis  
chansons.*

# CABARET IMPROVISÉ

## À propos de la pièce

« Rien ne crie plus fort que la masse des cris jamais criés... Les couleurs sont les empreintes digitales du ciel... Martyre je m'applaudis, juge je me redoute... La différence entre moi et les autres, c'est les autres... »



« Le peuple est la pierre promise au temple, et nous voulons que la pierre bâtisse et non qu'elle lapide ! Pas de sang ! Pas de mort ! C'est un reflux stupide que la férocité sur la férocité. Un pilier d'échafaud soutient mal la cité. »

Victor Hugo

Vivre en poésie... Avec Tahar BEN JELLOUN, Eugène GUILLEVIC, René DEPESTRE (Haïti) Louis ARAGON, Claude Nougaro, Nazim HIKMET, Pierre PERRET Pierre DESPROGES, François VILLON, Victor HUGO, Jacques BREL, Léo FERRÉ, Jean-Pierre SIMEON, Gaston MIRON (Québec), MOULOUDI, Serge REGGIANI et Noël ROUX

Textes dits, joués, chantés, chuchotés ou criés, les mots se dressent en barricades pour faire tomber les murs. Murmures !

## L'équipe

Conception, mise en espace :  
Gérard AUDAX

Comédien(ne)s :

Ghislaine AGNEZ

Aurélie AUDAX

Audrey DAOUDAL

Gérard AUDAX

Fred Albert LE LAY

Musique :

Pascal MAHÉ (accordéon)

# Cie Clin d'Oeil Cabarets



La Boîte à Frissons



Cabaret improvisé



12, rue de la République  
45800 Saint Jean de Braye  
02 38 21 93 23  
clindoeiltheatre@noos.fr  
www.clindoeil-theatre.fr



## CONDITIONS FINANCIÈRES

### La Boîte à Frissons et Cabaret improvisé

Une représentation : 3 200 € HT

Dégressif pour plusieurs représentations

Transports : 2 véhicules à 0,50€ du Km au départ d'Orléans

Défraiements pour 6 personnes

## CONDITIONS TECHNIQUES

### Configuration cabaret :

Conditions techniques à négocier selon les lieux

### Configuration salle de spectacle :

Espace scénique : 6m x 6m

Fiche technique complète sur demande

Renseignements concernant les autres spectacles de la Cie  
disponibles en tournée :

[www.clindoeiltheatre.com](http://www.clindoeiltheatre.com)